

Quality Books - acum si in Romania

Căfrăile adevărate au un singur nume: Quality Books. Editura se lansează prin intermediul a trei titluri de excepție, bestseller-uri care s-au impus în cele mai importante topuri internaționale de carte: Call-girl. Memoriile unei dame de companie de Jeannette Angell; Risc maxim de Stella Rimington; Hăfitașii de P.T. Deutermann.

Jeannette Angell este profesoară de antropologie; a lucrat timp de trei ani cu "jumătate de normă"; ca damă de companie în cadrul uneia dintre agențiile de profil din Boston. Ziua "linea prelegeri grupelor de studenți, noaptea oferea "lecții" private clienților cu bani, pentru a se întreține. Call-girl reprezintă istorisirea experiențelor trăite de autoare în acea perioadă.

După o îndelungată experiență în cadrul serviciilor secrete britanice, fosta directoare a MI5, Stella Rimington, și-a dorit o carieră literară de succes. Pe care și-a început-o cu o autobiografie care stârnește în Anglia un uriaș scandal. Risc Maxim, publicat acum de Quality Books, este o adevărată surpriză pe care Stella Rimington pasionaților de romane cu spioni. Autoarea are un atu în fața celorlalți scriitori de gen: ea cunoaște din interior structurile serviciilor secrete, căfrăile ei bazându-se pe experiența proprie.

P.T. Deutermann este unul dintre cei mai de succes scriitori de romane polițiste. Înainte de a începe să publice, el a activat în cadrul Forțelor Navale ale S.U.A., ocupând posturi-cheie în cadrul Pentagonului. Biografia sa este la fel de fascinantă ca volumele semnate de el. Hăfitașii, cel mai recent roman al său, demonstrează cu asupra de măsură de o anumit "maestrul suspansului";

Quality Books aduce un nou concept editorial pe piața de carte din România, publicând cele mai recente succese internaționale într-o formulă grafică inovatoare. Această formulă a fost aleasă pentru a veni în întâmpinarea dorințelor cititorilor de a lectura texte de calitate, semnate de cei mai reprezentativi autori ai momentului și traduse impecabil.

CALL-GIRL. MEMORIILE UNEI DAME DE COMPANIE

De Jeannette Angell

"Noi, cele numite call-girl - femeile care lucrează pentru agenții de escortă, în special pentru cele scumpe și, în special, pentru cele conduse de femei - nu arăptăm deloc diferit față de restul oamenilor. Uneori, nici măcar suntem mai frumoase. Așa că lumea se sperie: am putea, vă dați seama, să fim chiar unele dintre voi. Poate chiar suntem. Realitatea este că bărbații au nevoie de noi. Și că nu vor să aibă nevoie de noi. Așa că ne acuză. De acuzate prostituatele sunt considerate amorale: pentru că meseria lor este să satisfacă acea parte amorală pe care o are fiecare dintre noi. Așa că își iau totul deoparte. Doar pentru puțin timp eliberă-vă de vină, de stereotipuri și de prejudecăți abia atunci îmi veți putea asculta povestea." Jeannette Angell

Dame de companie care să publice jurnalele intime au mai existat. Tot așa cum existau și prostituate de lux cu studii universitare. Ba chiar cu doctorat. Lectorii universitari care să vorbească, din perspectivă antropologică, despre prostituție chiar nu sunt o noutate. Dar o femeie cu carieră universitară care ziua predă cursuri de sociologie, istorie și religie, iar noaptea dă "lecții particulare" în doi sau în grup, cu sau fără jucării erotice și care își publică memoriile bucurându-se de un imens succes, nu veți mai întâlni. Numele ei este Jeannette Angell. Atât pentru lumea literară, cât și pentru publicul larg, Jeannette Angell reprezintă un caz aparte. De-a dreptul scandalos. Născută în Franța, absolventă a unei facultăți de prestigiu, Universite Catholique de Louvain, se stabilește în Statele Unite la vârsta de 21 de ani. Aici obține numeroase diplome de la cele mai cunoscute instituții de învățământ superior din celebra Ivy League. Devine, astfel, licențiată în istorie și doctor în antropologie. Încearcă apoi să construiască o carieră în mediul universitar, predând numeroase cursuri, dar veniturile ei rămân, totuși, anemice. Atunci că iubitul o părăsește, golindu-i, totodată, și contul personal, lectorul nostru rămâne fără altă opțiune decât, ne spun de a accepta să practice prostituția de lux. Angajată de o agenție de profil, Jeannette Angell începe să trăiască o adevărată viață dublă: lector universitar ziua și damă de companie noaptea. "Cariera" ei de call-girl duce aproape trei ani și constituie materia primă pentru volumul de memorii intitulat Call-girl. Memoriile unei dame de companie.

Volumul s-a bucurat de un imens succes în Statele Unite, impresionând prin umorul și acuratețea cu care sunt descrise experiențele șocante prin care a trecut autoarea. Ea tratează fără prejudecăți și cu naturalețe subiecte care, de obicei, sunt considerate tabu.

Cartea va fi publicată în România în luna noiembrie de QUALITY BOOKS, care promite cititorilor să fi integrala Jeannette Angell, una dintre cele mai controversate autoare ale momentului.

HĂFITAȘII

de P.T. Deutermann

Romanele cunoscute sub denumirea de techno-thrillers se bucură de ani de zile de o mare popularitate și la noi. Autori precum Tom Clancy au făcut veri fabuloase din vânzarea cărților lor. Afacerile lor sunt atât de profitabile încât, practic, scriitorii consacrați ca brand nici nu trebuie să se mai obosească să scrie, ei punându-și numele pe romane scrise, practic, de ucenici. Doar ideea inițială le mai aparține. Uneori. Ce se întâmplă însă când în branșă apare un autor care, pe lângă literar, mai are și o carieră strălucită în rândul forțelor armate? Răspunsul este simplu: romanele lui sparg topurile și impun un standard de reală calitate, pe care ceilalți autorii de best-seller-uri se prefăceau doar că îl respectă. Cine cel care a dat peste cap socotelile “maetrilor” de până mai ieri ai genului? P.T. DEUTERMANN.

Născut în 1941 într-o familie în care cariera militară este o adevărată tradiție, Peter T. Deutermann a absolvit Naval Academy și a intrat imediat în rândurile ofițerilor din marina americană. A avut o ascensiune fulminantă, ocupând posturi-cheie. A participat la Războiul din Vietnam, ca ofițer în sarcina operațiunilor speciale, apoi a lucrat trei ani la Pentagon, ocupându-se de realizarea unui proiect pentru un sistem de comandă care să utilizeze tehnologiile de vârf. S-a reîntors apoi pe mare, luând parte la operațiunile desfășurate de distrugătorul USS CF Adams, devenind apoi comandant pe Tattal. În 1985 i s-a încredințat conducerea Escadrei 25 de distrugătoare cu baza în Pearl Harbor. În 1988 se reîntorce la Pentagon ca șef al Departamentului de Strategie al Marinei. A ocupat apoi funcția de director al Departamentului de monitorizare a armelor chimice, biologice și radioactive. În calitate de specialist a participat la negocierile inițiate de ONU pentru controlul armamentului purtate de Statele Unite și Uniunea Sovietică la Geneva.

După 29 de ani de carieră militară, încununată de 19 decorații și medalii, P.T. Deutermann trece în rezervă și își începe cariera literară pe care și-o administrează cu rigoarea unui militar. Cunoaște succesul de public și de critică încă de la primul roman. Cele zece cărți ale sale l-au făcut cunoscut în întreaga lume, fiecare nouă apariție intrând direct pe primele poziții în topurile de gen. Deutermann reinventează suspansul, iar cititorii săi de pe toate continentele îl apreciază pentru talentul și precizia documentării.

În România integrala romanelor lui P.T. Deutermann va fi publicată de Editura QUALITY BOOKS. Seria va debuta cu cea mai nouă carte a autorului, HĂȚĂȚII.

Publicată în 2005, cartea este un foarte ingenios roman polițist în care autorul reușește cu succes să rescrie, practic, formulele clasice ale genului, aducându-le în contemporaneitate. Atunci când pe Internet începe să circule un filmuleț în care un individ mascat execută cu ajutorul unui scaun electric improvisat criminali care au scăpat de justiție, o brigadă de detectivi demarează o anchetă și încearcă să descopere cine este misteriosul asasin al răufăcătorilor. Eroul principal, locotenentul de poliție Cam Richards, se implică în investigații atunci când fosta lui soție, un judecător care pusese în libertate doi criminali pentru că aceștia nu fuseseră anchetați conform legii, este, la rândul ei, ucisă în aceeași manieră. Curând, polițistul descoperă că, de fapt, asasinatele sunt organizate de o grupare misterioasă de justițiar care își spune “Hățății”. De ce și-au luat acest nume? Pentru că toți cei care doresc să adere la acest grup trebuie să îndeplinească o condiție inedită: să urmezească o pumă și, intrând în bârlogul acesteia, să o fotografieze.

„Hățății demonstrează că P.T. Deutermann este un romancier de cea mai înaltă clasă. El urzește o poveste captivantă a unor oameni prinși într-o anchetă polițienească atât de șocantă, încât transformă universul muncii de la un roman de aventuri fascinant pentru o gamă largă de cititori. Sunt fan Deutermann încă de la prima lui carte, iar Hățății este, probabil, cel mai bun roman al lui de până acum.“ – Nelson DeMille

RISC MAXIM

de Stella Rimington

„Mi-am dorit dintotdeauna să îi ajut pe oameni să înțeleagă mai bine lumea spionajului. Povestirile stil James Bond m-au enervat întotdeauna în mod cumplit, mai ales că presa și oamenii simpli le luau drept adevărul absolut.“ Așa justifică prima femeie care a condus o agenție de spionaj din Marea Britanie de ce, după o lungă carieră în cadrul serviciilor secrete, s-a apucat de scris.

Stella Rimington este o adevărată femeie de succes. Născută în 1935, ea a devenit scriitoare abia la vârsta de 66 de ani, când și-a publicat autobiografia care redă experiența ei de aproape trei decenii în structurile de securitate. Cartea a stârnit un imens scandal: guvernul britanic a făcut tot ce i-a stat în putință pentru a o împiedica pe fosta spioană să-și povestească experiențele trăite la conducerea unuia dintre cele mai temute și eficiente servicii secrete din lume. „Într-adevăr, autobiografia mea a fost citită de foștii mei colegi din MI5. Sunt obligată, cred că pentru toată viața, să le arăt tot ce vreau să dezvăluie despre fosta mea activitate. Mi-au cerut să tai anumite lucruri, deși nu înțeleg foarte bine de ce, atâta vreme cât oricine o va citi va constata că această carte nu aduce nici o lezare securității naționale. Nu am lucrat 27 de ani pentru a-mi apăra țara ca să mă apuc să o pun acum în pericol.”

Și totuși, dacă memoriile i-au fost, mai mult sau mai puțin, cenzurate, nu același lucru s-a întâmplat cu romanele pe care a scris. Folosindu-se de personaje fictive, Stella Rimington s-a simțit liberă să dezvăluie nu doar metodele folosite de agenții britanici, ci și lacunele sistemului. Primul său roman, Risc maxim, s-a bucurat de un imens succes printre cititorii pasionați de romanele cu spioni. Steaua lui James Bond a apus. Noua maestră a genului, un anumit recunoscut, este

Stella Rimington. Azi asta pentru ca uria sa experienta profesionala nu poate fi depasita de nici un scriitor, oricat inventiv. Atuul ei este ca tot ceea ce descrie este autentic. Pentru prima oara, o femeie spion face cariera literara.

Luna noiembrie anunta un adevrat eveniment pentru cititorii romani: primul roman al Stellei Rimington, Risc maxim, va fi lansat de Editura Quality Books, care promite publicului autohton integrala Stella Rimington, totodata, cele mai noi controverse din lumea spionajului. Seria de autor de la Quality Books va continua cu best-seller-ul internațional Secret Asset, publicat în august 2006.

Risc maxim este un pasionant roman de aventuri. Atunci când MI5 afla ca pe teritoriul Marii Britanii acționează un "invizibil", adică un terorist care este cetățean englez, cel mai îngrozitor comisar al serviciilor secrete prinde viața. Un astfel de terorist este aproape imposibil de depistat, el poate acționa în voie și poate pune la punct cele mai diabolice și mai greu de prevăzut atentate. Liz Carlyle, tânără angajată a MI5, descoperă ca o importantă rețea teroristă nuiește un atac foarte dur împotriva Regatului Unit și începe o anchetă care îi va pune la încercare limitele și îi va prinde chiar viața.

Dar care este ținta teroriștilor? Cine este conducătorul atentatorilor? Timpul începe să preseze, și ofițerul MI5 se vede implicat într-o luptă contracronometru pentru a împiedica un atentat care poate să distrugă nenumărate vieți.

Doar Stella Rimington, cea care a condus MI5 aproape 30 de ani putea să ofere o imagine atât de coerentă a activității serviciilor secrete britanice, o poveste plină de suspans, care te ține cu sufletul la gură. — Daily Telegraph

Bucuresti, 18.12.2006

{mosloadposition user10}